



Observer, réinventer le monde

intervention artistique
de Carmen Perrin
à la Maternité des
Hôpitaux Universitaires
de Genève, 2013

Rudolf Laban est célèbre dans le milieu de la danse pour son système de notation chorégraphique, la Labanotation ou Cinétographie, sorte d'alphabet hiéroglyphique du mouvement conçu en 1928 et qui permet de retranscrire par écrit le mouvement dansé. Cette notation construite autour des quatre éléments constitutifs d'un mouvement (le temps, l'espace, le poids et la force), est répandue dans le monde entier et utilisée à des fins diverses, telles que l'écriture des partitions de ballet, l'étude des danses ethniques ou même la retranscription de schémas de manutentions industrielles. Lorsque Carmen Perrin accoutumée aux oeuvres de grande envergure dans l'espace public, se voit confier en 2011 une intervention artistique pour les salles d'accouchement de la maternité des Hôpitaux Universitaires de Genève, elle pense rapidement à la notation de Rudolf Laban. Elle avait découvert la Cinétographie alors qu'elle enseignait à l'Ecole des Beaux-Arts et organisait régulièrement des rencontres et des collaborations entre des chorégraphes de différentes générations avec ses étudiants. Cette écriture traduit les gestes du quotidien et rend compte de l'effort du corps, en toutes situations. Laban a offert la possibilité aux nouvelles générations de chorégraphes d'inventer des formes d'écritures qui gardent la mé-

moire de leurs oeuvres et celle de gestes de la vie de tous les jours, pour les inscrire sur un support, les partager et partager aussi l'imaginaire qu'elles ouvrent chez chacun.

Carmen Perrin a souhaité transposer la Labanotation dans la maternité, le plus précisément possible, comme un hommage au travail de Laban et à celui des parturientes.

Elle a proposé à la chorégraphe bernoise Karin Hermes spécialiste internationale de la Labanotation, de la rejoindre. Avec la collaboration précieuse et généreuse d'un petit groupe de sages-femmes et de médecins, elles répertorient et ajustent les termes techniques de différents gestes – ceux propres à l'accouchement, bien sûr, mais aussi le médecin nettoyant ses lunettes, le père marchant dans le couloir, la sage-femme se lavant les mains...

Pour accompagner le mouvement de ce travail collectif, Karin Hermes a officiellement enrichi le vocabulaire de Laban avec plusieurs nouveaux termes (comme lunettes et utérus) et a ensuite traduit à la main tous ces gestes en Cinétographies.

Carmen Perrin, en collaboration avec le graphiste Pablo Lavalley et l'entreprise Gobet Production de Genève les a transposés sur des supports autocollants et les a disposés sur les murs et plafonds blancs, en prenant soin de restituer les phrases en français pour les rendre intelligibles par les parents comme par le personnel soignant.

La première sensation s'accroche à la présence d'étranges graphes sur les murs des couloirs. Cette intervention artistique qui occupe les espaces alloués aux nouvelles chambres d'accouchement de la Maternité de Genève met en relation le corps en mouvement, l'espace architectural et les couleurs du spectre lumineux. Depuis mars 2013, les bébés naissent dans les couleurs et dessins de Rudolf Laban, Karin Hermes et Carmen Perrin.

Anne Davier et Carmen Perrin

Observer, réinventer le monde

