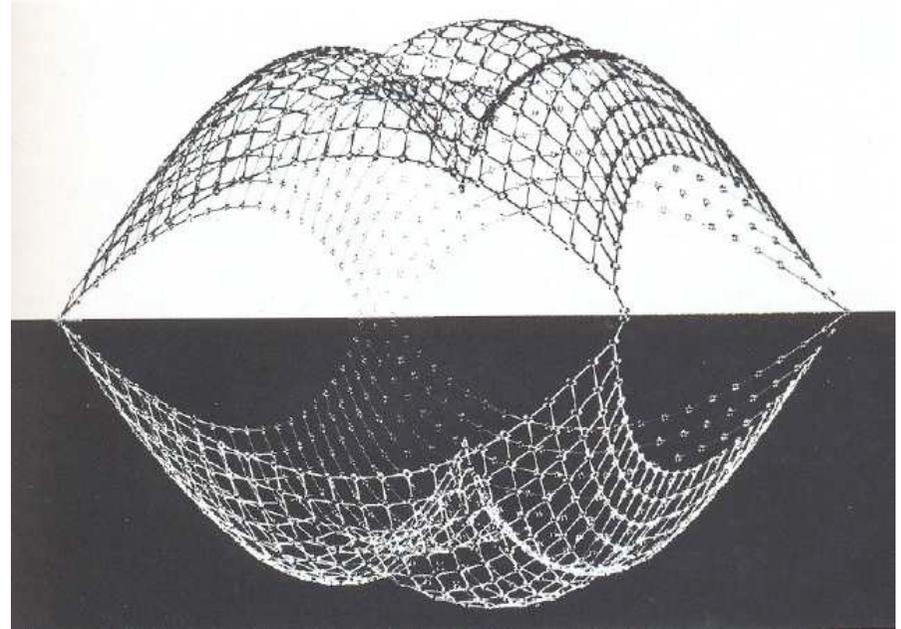


Carmen Perrin

Lignes de forces, 2017

Pavillon Sici



Chaque savoir-faire ouvre un monde

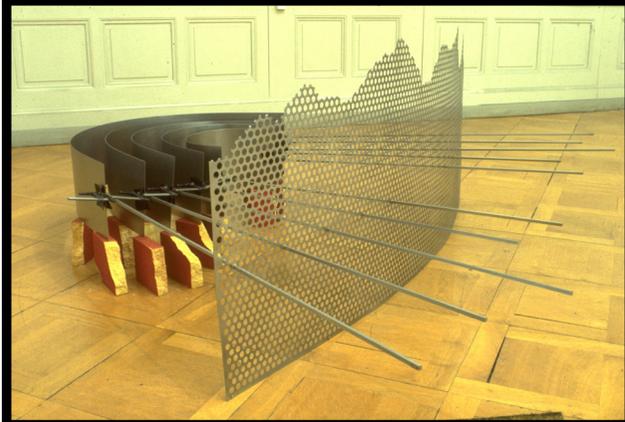
Après le Siècle des Lumières, il faudrait aujourd'hui développer la philosophie des ombres et des lumières. Depuis 2 millions d'années, dès l'origine de l'homme, l'histoire des sociétés humaines est exclusivement l'histoire des chocs techniques et technologiques. Bernard Stiegler

Heinz Isler (1927-2009) trouvait la forme de ses coques en béton, en découpant une forme dans un matériau souple suspendu, qu'il faisait ensuite durcir par différentes techniques et dont il réalisait ensuite un moule pour faire une maquette. Les plans courbes obtenus semblent parfois visuellement aléatoires. En réalité, ces derniers frôlent la perfection, pour répondre non seulement aux contraintes de la construction d'une voûte qui passe d'une épaisseur de plus de 35 cm à sa base pour arriver à 7 cm au sommet, mais également pour s'adapter à la nécessité de conduire les eaux de pluie. Celles-ci suivent les subtiles ondulations de la surface en béton et s'écoulent dans une grille située précisément à la base de chaque piller de la voûte, maintenue en tension et en équilibre par un système de tirants coulés dans la dalle du rez-de-chaussée.

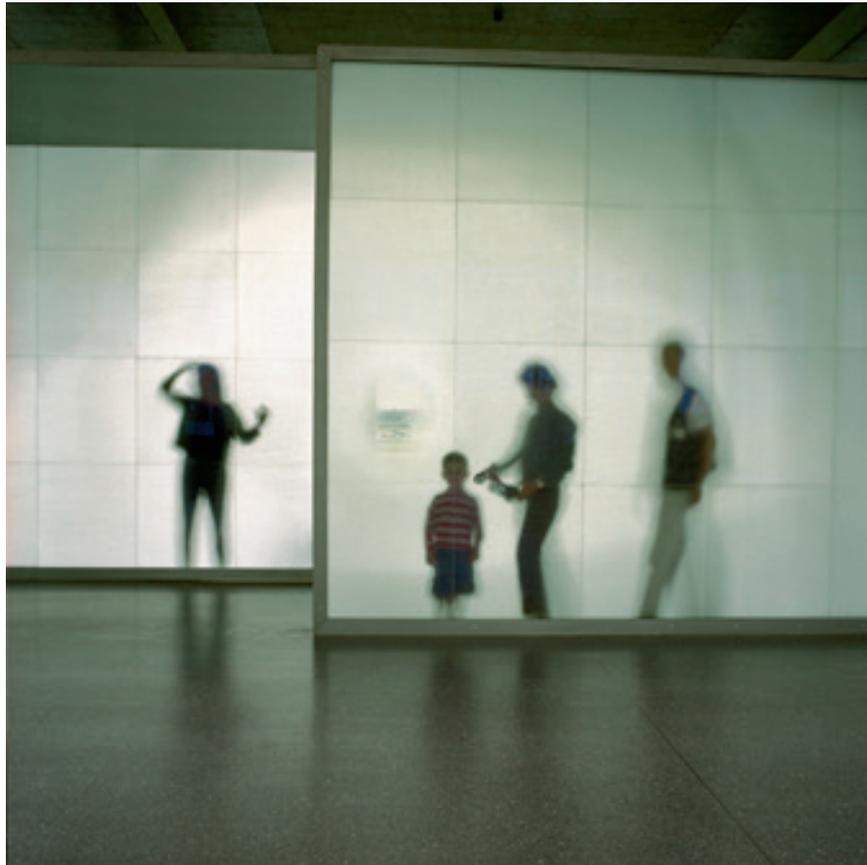
Dans le domaine de l'architecture, l'innovation technique de cet ingénieur a fondé les bases d'une autre spatialité. Mais elle a également fait ressurgir la contiguïté de l'architecture et de la sculpture, à une époque où ces deux disciplines étaient considérées par les académies comme des domaines ou des métiers séparés.

Au début des années 80, mes premiers gestes de sculpteur se résument à mettre en relation les capacités musculaires de mon corps, les limites de son envergure et la nécessité d'expérimenter des matériaux pour donner forme à une tension. Il s'agissait d'incorporer un vide dans l'assemblage précaire des éléments de la sculpture, afin d'ouvrir aux sens des points de vue inattendus et des sensations contradictoires.

La dimension constructive, l'articulation de matériaux industriels avec des éléments trouvés dans des espaces industriels vétustes ou dans la nature, s'inscrivaient dans l'intérêt que je portais à des oeuvres de l'Arte Povera, du Minimalisme ou de l'Art Cinétique.



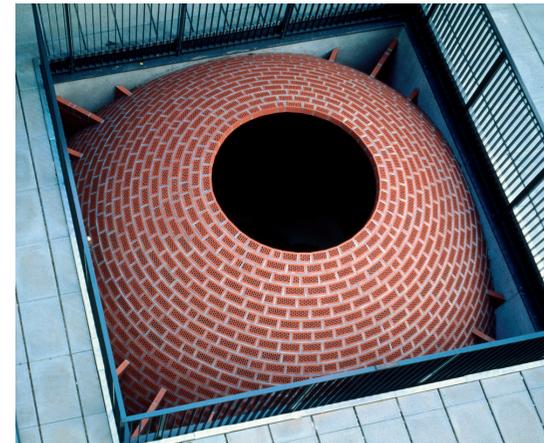
Progressivement, la nécessité d'une confrontation avec l'espace public s'est imposée, mais aussi l'intérêt et la curiosité pour les contraintes auxquelles chaque contexte nous astreint quand il s'agit ponctuellement de partager une réflexion et un lieu avec des savoir-faire, des milieux sociaux et culturels différents.



2



1



3

Simultanément à ces expériences en dehors de l'atelier, un interstice s'est ouvert, qui m'a permis d'intervenir dans des contextes éphémères et de travailler aussi avec des matériaux fragiles et non pérennes. C'est dans ce contexte que s'inscrit mon projet pour le Pavillon Sici.

1 — 2013, *Observer, réinventer le monde*, intervention permanente dans les nouvelles salles d'accouchement de la Maternité HUG Genève, en collaboration avec la Compagnie Hermesdance, Karin Hermes chorégraphe et spécialiste de la labannotation, Bern (publication)

2 — 2002, *La vitesse des abeilles*, intervention permanente dans le bâtiment Midfielddock airport Zurich/Kloten (cat.)

3 — 1997, *Voûte*, intervention permanente, clinique SUVA, Bellikon (cat.)

Lignes de forces, 2017

Le projet consiste à appliquer sur le sol de la salle d'exposition le motif d'une double spirale, réalisée avec une pellicule autocollante miroir de 20 cm de large. J'utilise ce matériau extrêmement mince pour réagir à l'amplitude de la voûte et aux ouvertures qui ont pu être réalisées par l'étonnante performance technique réinventée dans la conception de cette architecture en béton par Heinz Isler dans les années 60.



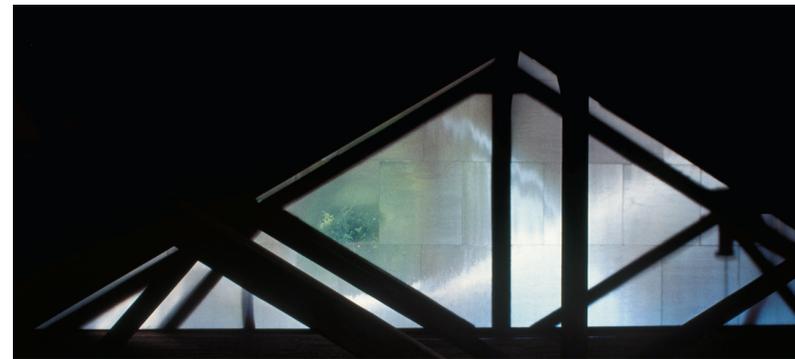
Depuis plus de vingt ans, je travaille autour de l'utilisation de certains matériaux ou supports qui me permettent de capter et réfracter la lumière, fascinante matière qui nous traverse et se déplace à la vitesse de 299'792'458m/s et qu'un prisme peut décomposer. Cette matière est une des conditions primordiales, avec la présence de l'eau, qui permet à la vie de se développer et de se transmettre sur notre planète. Elle n'est plus seulement un moyen technique ou esthétique dans le langage du plasticien. Elle s'impose comme un matériau qui traverse un vide qui n'est pas vide et réfléchit jusque dans nos cerveaux les formes et les couleurs de ce que nous voyons et, comme l'a si justement souligné Georges Didi-Hubermann, *de ce qui nous regarde*.



1



2



3

1 — 1992, *Transit*, Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains, (avec David Boeno, Joey Morgan) commissaire Hervé Gauville, Tourcoing (cat.)

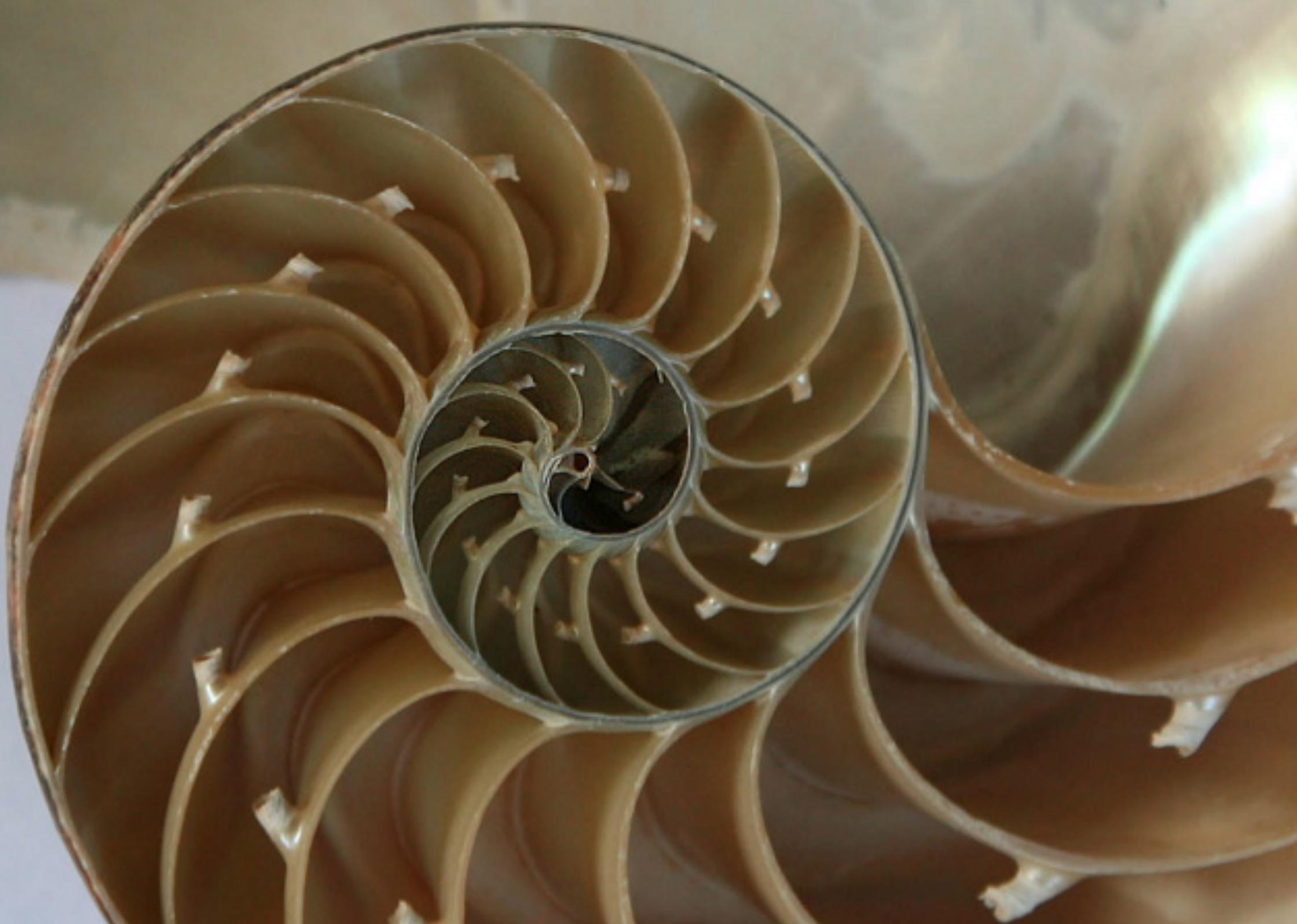
2 — 2005, *Le mouvement du nuancier*, intervention éphémère sur le site du CMU, Festival Science et Cité, Genève (cat.)

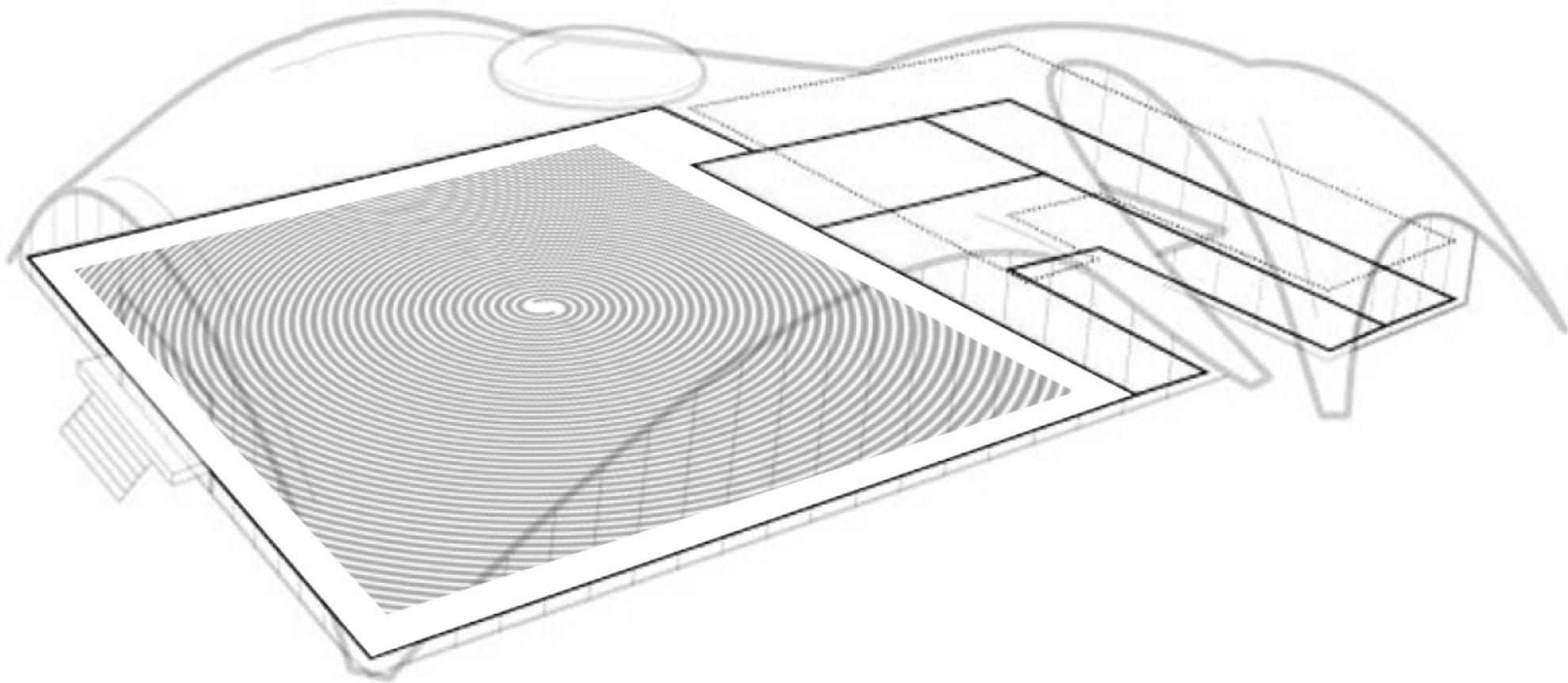
3 — 1999, *Viens voir*, intervention éphémère Galerie MIRE, Genève (cat.)

Le motif de la double spirale fait référence à la spire qui développe et enveloppe certains coquillages, comme par exemple les coquilles de nautilus, mais elle évoque également l'annonce faite le 11 février 2016 de la détection des ondes gravitationnelles, provenant de la collision titanesque entre deux trous noirs et provoquant des ondulations de l'espace-temps.

En une fraction de seconde, les trous noirs entrent en collision à une vitesse de l'ordre de la moitié de celle de la lumière et fusionnent en un trou noir unique. Celui-ci est plus léger que la somme des deux trous noirs initiaux, car une partie de leur masse (ici l'équivalent de trois soleils, soit une énergie colossale) s'est convertie en ondes gravitationnelles selon la célèbre formule de Albert Einstein $E=mc^2$. Pierre Binétruy







La double spirale commence autour d'un point reporté au sol, à partir du centre de la coupole en résine translucide qui perce le plafond. Mais la configuration de la coque du Pavillon Sicli n'a pas, dans son ensemble, un centre. Ses arrondis s'ouvrent et se déplient vers la ville par des trouées, dont les plus amples forment des arches. La réverbération des quatre baies vitrées de cet espace d'exposition sur le matériau miroitant donnera à voir, à l'échelle 1:1, une réminiscence de la maquette inversée du pavillon, qui a servi à l'ingénieur pour chercher la forme la plus satisfaisante prise dans la tension naturelle du matériau.



Je voulais répondre à l'espace que délimite la voûte par une nappe, dont la fonction serait de capter la lumière ainsi que les formes qui permettent à celle-ci de pénétrer dans le pavillon. Mais je voulais également que ce support adhère au sol comme une flaque d'eau, sans presque n'imposer au regard aucune épaisseur. Cette pellicule autocollante adhère si fermement au sol qu'elle met en évidence toutes les aspérités et accidents du béton, ainsi que les traces de sa mise en oeuvre.

Un passage de 120 cm de large a été laissé à disposition du public pour qu'il puisse se déplacer autour de l'intervention sans endommager le matériau réverbérant.









Je rends hommage à cette forme libre qui développe un dedans selon un dehors. Je rends hommage à une démarche exigeante, attentive aux découvertes de son époque et à la nécessité de les confronter à son savoir-faire. A cet ingénieur qui a su prendre le risque d'articuler simultanément la connaissance scientifique et technique avec une dimension expérimentale pour se donner les moyens de créer une nouvelle approche organique de la voûte.

Carmen Perrin, juin 2016



Carmen Perrin, Biographie

Carmen Perrin est née à La Paz Bolivie 1953, elle vit et travaille à Genève et en France

Expositions individuelles

- 2016 Artparis, solo show stand Galerie Bon Gysin Paris
- 2015 Irréversibles, Galerie Gisèle Linder, Bâle
Plasticités, Galerie Bob Gysin, Zurich
Entrer dehors sortir dedans, Maison de l'Amérique Latine, Paris
commissaire Lorette Coen
Publication du livre *Carmen Perrin Entrer dehors sortir dedans*, Editions Till Schaap

Masomenos, Galerie Catherine Putman, Paris
- 2013 *encore et encore*, Musée d'Art de Pully, Vaud
Distrates, Keitelman Gallery, Bruxelles
- 2012 Galerie Gisèle Linder, Bâle
Combinages, Galerie Guy Bärtschi Genève
- 2011 Galerie Bob Gysin, Zurich
Acquisition et inauguration du dessin *Tracé-tourné, continu, 2009*, Musée Réattu, Arles
- 2010 Galerie Gisèle Linder, Bâle
- 2009 *Tracé tourné*, Galerie Putman, Paris
- 2008 *Motifs de porosité*, Galerie Gisèle Linder, Bâle
- 2007 *Eclipses*, Galerie Bob Gysin, Zurich
- 2006 Galerie Guy Bärtschi (avec Paul Raguene), Genève (cat.)
De Toutes les Couleurs, scénographie Carmen Perrin, un siècle de dessin d'enfants dans les écoles genevoises, Musée d'Ethnographie, Genève (cat.)
- 2004 *Perçu / perdu*, Galerie Bob Gysin, Zurich
Oeuvres récentes, Galerie Gisèle Linder, Bâle
- 2003 Galeria AELE, Madrid (Présence suisse à la Foire Internationale d'Art Contemporain - ARCO)

- 2002 Scénographie exposition "Planta Hessleriana, les herbiers du Dr. Hassler au Paraguay", avec Lorenzo Ramella et Roland Sassi, Musée d'Histoire des Sciences, Genève
Ou où, Institut d'Art et Design, résidence artistique sur l'Île de Guernesey (UK), avec exposition à The Galery, (cat.)
- 2000 Galerie Bob Gysin, Zurich
- 1999 *Mur tigre*, Centre d'Art Contemporain Les Halles, Porrentruy (publication)
Fondation Moret, Martigny
Galerie MIRE, Genève (cat.)
- 1998 Galerie Laage-Salomon, Paris
Forum d'Art Contemporain (avec Michel Grillet), Sierre
- 1997 Centre d'Art Contemporain, Vassivière, Limousin, (cat.)
L'écran, le seuil, la trouée, Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle, Calais (cat.)
- 1996 *Attention au départ*, Aargauer Kunsthaus, commissaire Beat Wismer, Aarau, publication d'un livre, texte de Hervé Gauville
- 1994 Galerie Laage-Salomon, Paris
- 1993 Swiss Institut, New York (cat.)
John Good Gallery, New York
- 1992 *Transit*, Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains, (avec David Boeno, Joey Morgan) commissaire Hervé Gauville, Tourcoing (cat.)
Museum Bellpark, Kriens (cat.)
Prix de la Banque hypothécaire du canton de Genève, Musée Rath/Musée d'Art et d'Histoire, Genève
- 1991 CH 91, La Voie Suisse (avec Richard Long, Max Neuhaus), conception du projet paysager Georges Descombes, Brunnen (cat.)
Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum et Galerie CC, Graz (cat.)
- 1990 Galerie Laage-Salomon, Paris
- 1989 Fundación Joan Miró (commissaire Margit Rowell), Barcelone (cat.)
Kunstmuseum des Kantons Thurgau (commissaire Elisabeth Grossmann), Ittingen (cat.)
Galerie Rivolta, Lausanne
Galerie Erika + Otto Friedrich, Berne
Hôtel-de-Ville (avec Richard Monnier, Emmanuel Saulnier), Paris (cat.)
- 1988 Galerie Bob Gysin (avec Douglas Beer, Michael Grillet), Zurich (cat.)
Galerie Palazzo, Liestal
Galerie Andato-Ritorno, Genève (cat.)
Halle Sud, prix culturel La Placette, Genève (cat.)

- 1987 Musée Cantonal des Beaux-Arts, Eglise des Jésuites (commissaire Bernard Fibicher), Sion
Musée d'Art et d'Histoire (commissaire Roger-Marcel Mayou) (cat.)
Galerie Erika + Otto Friedrich (avec Jérôme Baratelli), Berne
- 1986 Galerie Bob Gysin (avec Pidder Auberger), Dübendorf
Halle Sud et Galerie Andata-Ritorno, Genève (cat.)
Centre d'art contemporain, APC, Nevers
- 1985 Fundación Cultural EMUSA (avec Jacques Berthet), La Paz, Bolivie
- 1984 Galerie Palud No 1, Lausanne
Palais de l'Athénée, Salle Crosnier, Genève (cat.)
- 1983 Galerie Andata-Ritorno, *La maison est au fond du jardin*, Genève
- 1981 *Voir du pays*, Dioptré (espace éphémère pour l'art contemporain, conçu et dirigé par Stéphane Brunner, Albert Pilloud, Carmen Perrin et Jean Stern), Genève (2 publications)
- Interventions permanentes sur des sites**
- 2015 *Le rouge vers l'or*, conception de la couleur du plafond et des murs dans le cadre de la rénovation du Théâtre Alhambra, Genève
- 2014 *Noir ductile*, porte du Hall Historique de la Gare de Cornavin, Genève
- 2013 *Observer, réinventer le monde*, intervention permanente dans les nouvelles salles d'accouchement de la Maternité HUG Genève, en collaboration avec la Compagnie Hermesdance, Karin Hermes chorégraphe et spécialiste de la labannotation, Bern (publication)
- 2012 *Ils passent*, conception et réalisation d'un jeu de sable et d'eau pour les tout petits, collaboration avec ADR architectes et Carlos Lopez architecte, Genève
- 2011 *Un moment suspendu*, intervention permanente, Cimetière de Saint Georges, Genève, (publication)
Participation au projet et au tournage du film *Si près si loin réalisé par Michel Favre*, Bolivie
- 2010 *Les racines à l'envers*, scénographie pour *HIC SALTA*, collaboration avec la compagnie *Hermesdance*, Dampfzentrale, Bern
Un point relatif et mouvant, Intervention permanente sur le site d'un nouveau complexe architectural de Männedorf, collaboration avec Stücheli Architectes, Zürich
- 2009 *Ensemble*, intervention permanente, Siège de la SUVA, Lucerne
Bleu Grenay, Aménagement de la Place Daniel Breton, collaboration avec Georges Descombes architecte, Grenay (F)
Derrière un loup il y a un loup, 4 interventions permanentes sur le site "Wolfswinkel", Affoltern/Zurich. Collaboration avec Rudy (publication)
Decelière (Ge) et le groupe *Mellow* (Paris).
Le pays de la nature, pierre funéraire pour le comédien et metteur en scène Claude Stratz, Cimetière des Rois, Genève
- 2008 Projet pour une intervention dans l'espace public, collaboration avec Gilles Clément, île de Lanzarote, Espagne
- 2007 *L'écran Rouge*, intervention permanente, Les Jardins d'Eole, architectes Michel et Claire Corrajoud, Georges Descombes et ADR Architectes, Paris
- 2006 *Motifs de porosité*, Site de la nouvelle piscine/patinoire Pailleron
Marc Mimram architecte, Paris
- 2005 *La découverte*, intervention permanente, jetée des Bains des Pâquis, Collectif d'Architectes, Genève
Le mouvement du nuancier, intervention éphémère sur le site du CMU, Festival Science et Cité, Genève (cat.)
- 2002 *La vitesse des abeilles*, intervention permanente dans le bâtiment Midfielddock airport Zurich/Kloten (cat.)
- 2001 7 interventions permanentes dans le bâtiment de la nouvelle Frauenklinik,
Daniele Marques architecte, Lucerne (cat)
- 2000 *Ondes*, intervention permanente, Banque Nationale Suisse, Zurich (cat.)
- 1999 Scénographie pour "Faust", Compagnie Philippe Saire, Lausanne
- 1997 *Lithophanie*, intervention permanente, Ecole d'Ingénieurs de Fribourg
Herren+Damschen architectes, Fribourg
Voûte, intervention permanente, clinique SUVA, Bellikon (cat.)
- 1996 *Reflets/couleurs*, intervention permanente, UBS, collaboration Daniel Berset, architectes Pizzera et Poletti, Lausanne (cat.)
- 1995 *Contact*, intervention permanente, Central Beheer, Apeldoorn (NL), Herman Hertzberger architecte (cat.)
Le Palindrome, scénographie pour la Cie Philippe Saire, (avec Arnold Helbing et Francie Simonin), Lausanne (cat)
Mémorable, intervention permanente, Righiplatz en collaboration avec A. Egloff, A.Wolfensberger, F. Paolucci, Zoug (cat.)

- 1993 *Trois sources*, intervention permanente, Lycée des Trois Sources, Bourg-les-Valences (F)
- 1991 *Prolonger*, intervention permanente, Ecole du Crédit Suisse, Zurich (cat).

Expositions de groupe

- 2016 Artbasel, Galerie Gisèle Linder
 Choices édition III, Palais de Tokyo, Paris
 Drawing Now, stand Galerie Catherine Putman, Paris
 ArtGenève, stand Galerie Gisèle Linder et Galerie Guy Bärtschi
 Le goûter d'art, Espace des télégraphes, Lausanne
- 2015 Galerie Guy Bärtschi, Genève
 L'Humens, la Nef Le Noirmont, Jura suisse
- 2014 Galerie Guy Bärtschi, Genève
 « Collection à l'étude à Villeurbanne », Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes, France
 PLATEFORME(S)Centre d'art contemporain d'Yverdon-les-Bains
- 2013 *Vues d'elles*, Villa Dutoit, Genève
Sculprices, Villa Datriis, L'Isle sur la Sorgue
Was ist Grau genau, Aargauer Kunsthaus, CH
 Werke aus der sammlung, Kunst(Zeug)Haus, Rapperswil, CH
- 2012 ART|43|Basel, Galerie Gisèle Linder
 Galerie Guy Bärtschi, Carouge-Genève
 Art et Architecture, Visarte Zurich
Holzwege Mibiliare Collection, Museo Cantonale d'Arte, Lugano, CH
- 2011 *Art + Architecture*, commissaires Doris Wältchli et Ueli Brauen architectes, Espace Culturel, Assens
 ART|42|Basel, Galerie Gisèle Linder
DIX-DIX, (intervention éphémère in situ) Villa Bernasconi, Genève
Magie des années 60, Galerie Gisèle Linder, Bâle
- 2010 Sala Exposiciones Puerto Autonomo, Edificio Del Reloj, "Dialogue 10", Valencia
 ARCO, Galerie Catherine Putmann, Madrid
 Espace Topographie de l'art, "Accumulation-Topos de l'indicible", Paris
 ART|41|Basel, Galerie Gisèle Linder
 Fundacion FRAX, „Dialogues“, Alfas del Pi, Alicante
 Art forum Berlin, Galerie Gisèle Linder
Revue Trou XX, Villa Bernasconi, Genève
Am Anfang ist Farbe, AKKU-Emmen, Lucerne
Artistes de la galerie, Galerie Guy Bärtschi, Genève

- 2009 ART|40|Basel, Galerie Gisèle Linder
 Galerie Gisèle Linder, "Ma couleur préférée", Bâle
 art forum berlin, Galerie Gisèle Linder
 Galerie Gisèle Linder, "des mondes voisins", Bâle
MEDIA IN TRANSITION II, Hamish Morrison Galerie, Berlin
L'art Suisse, Musée des Beaux arts de Fribourg
- 2008 ART 39|08 Basel, Galerie Gisèle Linder
 Galerie Gisèle Linder, "Summertime 08", Bâle
 KIAF 08, Sector Swiss, Seoul
 "Feminae" Galerie Guy Bärtschi, Genève
 Fundación Cesar Manrique, "Los Grandes Paisajes de Europa", Lanzarote
 Centre PasquArt, "Gold in der zeitgenössischen Kunst", Bienne
 Galerie Gisèle Linder, "Miniaturisation", Basel
- 2007 Galerie Gisèle Linder, "atypisch welsch", Bâle
 ART 38|07 Basel, Galerie Gisèle Linder
 Galerie Guy Bärtschi, Genève
 Château de Nyon, „Les Rêves du Château“, Nyon
 sh Contemporary 07 Shanghai, Galerie Gisèle Linder
 Fei Contemporary Art Center, Shanghai
 Centre artistique et culturel de la Ferme-Asile, "Transversale", Sion
- 2006 ART 37|06 Basel, Galerie Gisèle Linder
 Fondation Zervos, „La visite“, Zervos
 Espace Arlaud, 53 Lauréats de la Fondation Irène Reymond 1986-2005, Lausanne
- 2005 ART 36|05 Basel, Galerie Gisèle Linder
- 2004 Palais des Nations, "Etre", commissaire Lars Müller, Genève (cat.)
 ART 35|04 Basel, Galerie Gisèle Linder
 Galerie Gisèle Linder, "20 years", Bâle
 Galerie Gisèle Linder, "von A bis Z: Editionen", Bâle
- 2003 "Môtiers 2003", Môtiers
 ARCO Madrid
 ART|34|03 Basel, Galerie Gisèle Linder
 Galerie Gisèle Linder, „Linien“, Bâle
 Galerie Gisèle Linder, "multiples", Bâle
- 2002 Abbatiale (avec Jean Stern, Pierre-Alain Zuber), Bellelay
 Musée Cantonal des Beaux-Arts (avec Jean Stern, Pierre-Alain Zuber), Moutier
- 2001 Stiftung Dr. Hans König, "Linie Farbe Fläche Raum", Zurich (cat.)
- 2000 Participation "Break the silence - Artists for human rights", Durban (cat.)
 Centre Pasquart, Bienne (cat.)
 Galerie Andata-Ritorno, "Lumière?", Genève

- 1999 Centre d'Art Contemporain, Vassivière, Limousin (F)
Centre international d'estampes – URDLA, Lyon (cat.)
Galerie Andata-Ritorno, "l'enfance de l'art: l'ombre", Genève
Park de Cureglia, Tessin (cat.)
«De près, de loin», collaboration Mylène Salvador-Ros, dentellière au
Conservatoire de la dentelle à Bayeux, commissaire Yves Sabourin, Paris
(cat.)
Villa du Parc, "Entrevoir", commissaire Josée Muller, Annemasse (F)
Espace Electra, "Vivre Paris", commissaire Sylvain Lecombe, Paris (cat.)
- 1998 Kunsthalle, "Genius Loci", Berne (cat.)
Frankfurter Kunstverein, "Regel und Abweichung", Frankfurt (cat.)
"Laboratoire", échange artistique Suisse-France-Brésil, Joao Pessoa (cat.)
- 1996 Galerie Bob Gysin, Zürich
- 1995 Musée d'Art Moderne, "Beyond Switzerland", commissaire Katia Baltera,
Hong-Kong (cat.)
Galerie Numaga, "Plier", Auvernier
"Sculptures 95", Môtiers (cat.)
Aargauer Kunsthaus, "Karodame", Aarau (cat.)
- 1994 Musée d'Art Moderne, "Migrations", Sao Paulo (cat.)
- 1993 Aargauer Kunsthaus, "Equilibre dans les années du XXème siècle", Aarau
(cat.)
- 1991 Galerie Bonnier, "30 ans", Genève
Exposition internationale de sculpture, commissaire Bernard Fibicher,
"Tabula rasa", Bienne (cat.)
Kunstverein, "Europa zu Gast – Schweiz", Münster (cat.)
- 1989 Louisiana Museum, "Ny Kunst", Humlebaek (cat.)
Sculpture suisse (collaboration Georges Descombes), Môtiers (cat.)
Seedamm-Kulturzentrum, Pfäffikon (cat.)
Neue Galerie, "Trigon 89", Graz (cat.)
- 1987 Galerie Grita Insam, "Wind im Getriebe", Vienne (cat.)
Kunsthaus, „Stiller Nachmittag“, Zurich (cat.)
Hallen für neue Kunst, „Hier und jetzt“, Wil
Aargauer Kunsthaus, „Material und Abstraktion, 2 x 5 Positionen“, Aarau
Swiss Institute, and City Gallery, New York, Aarau et Lausanne
Musée Cantonal des Beaux-Arts, "Petits formats", Lausanne
- 1986 Musée Cantini, "Deux revues pour l'art contemporain", commissaires Renate
Cornu et Marc Partouche, Marseille (cat.)
"Konfrontationen", commissaire Bernard Fibicher, Tübingen (cat.)
- 1985 Shedhalle/Rote Fabrik, "Genfer Künstler", Zurich (cat.)
Parc Lullin, „Promenades“, Genève (cat.)
- 1984 *Juxtapositions 3*, Fondation Nationale des arts graphiques et plastiques,
Maison de la culture, Grenoble (cat.)
- 1983 Librairie Comestibles, "Impressions genevoises", Genève
Galerie J. & J. Donguy, commissaire "K6", Paris
- 1982 Halles de l'Île, "Mars/Mellow", Genève (cat.)
Centre d'Art Contemporain, "Andata-Ritorno, Apartement, Dioptré (for ever),
Studios Lolos", Genève
Rägeboge Zentrum/Raum für aktuelle Kunst, "Prospek '82", Lucerne (cat.)
Galerie Filiale, „Prospekt '82“, Bâle (cat.)
Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, "XIIème Biennale des jeunes"
(avec Stéphane Brunner, Albert Pilloud, Jean Stern) (cat.)
- 1980 Galerie Dioptré, avec Stéphane Brunner, Albert Pilloud, Jean Stern
(2 publications.)

Carmen Perrin

Route des Jeunes 43
1227 Carouge

+41 78 823 80 97
perrin.c@bluewin.ch
www.carmenperrin.com